

{kA}: keine Ahnung von Schwerkraft

## Bibliographie

- 1 Raum
- 2 Klang
- 3 Klang/Architektur
- 4 Hören/Wahrnehmen
- 5 Leerstand
- 6 Artistic Research

### 1 Raum

- Augé, Marc (2009): Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity, Verso Books (deutsch: Nicht-Orte, München: Beck 2010)
- Bachelard, Gaston (2001): Poetik des Raumes, Frankfurt/M.: Fischer
- Döring, Jörg und Tristan Thielemann (Hg.) (2008): Spatial Turn: Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften, Bielefeld: transcript
- Emmerson, Simon (1999): Aural landscape: musical space, in: Organised Sound 3(2), 135-140
- Fells, Nick (2003): On space, listening and interaction: Words on the streets are these and Still Life, in: Organised Sound, Volume 7 Issue 3, December 2002, 287-294
- Günzel, Stephan und Jörg Dünne (Hg.) (2006): Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt/M.: suhrkamp
- Hauser, Susanne, Christa Kamleithner, Roland Meyer (Hg.) (Hg.) (2011): Architekturwissen. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften, Bd. 1: Zur Ästhetik des sozialen Raumes, Bielefeld: transcript
- Heuner, Ulf (Hg.) (2008): Klassische Texte zum Raum, Berlin: Parodos Verlag
- Schroer, Markus (2005): Räume, Orte, Grenzen: Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums, Frankfurt/M.: suhrkamp
- Smalley, Denis (2007): Space-form and the acousmatic image, in: Organised Sound, Volume 12 Issue 1, April 2007, 35-58
- Stevenson, (2001) Spatialisation, Method and Madness Learning from Commercial Systems, Proceedings of the Australasian Computer Music Association Conference, Melbourne

## 2 Klang

- Attali, Jacques (2001): Bruits. Lessai sur l'économie politique de la musique, Paris: Fayard (englisch: Noise: The Political Economy of Music, Minneapolis: Univ. of Minnesota Press 2009)
- Augoyard, Jean-Francois und Henry Torgue (Hg.) (2006): Sonic Experience: A Guide To Everyday Sounds, McGill-Queen's University Press
- Bull, Michael und Les Back (Hg.) (2003): The Auditory Culture Reader, New York
- Cox, Christoph und Daniel Warner (2004): Audio culture: Readings in modern music, New York: Continuum
- Erlmann, Veit (2010): Reason and Resonance: A History of Modern Aurality, Zone Books
- Goebbels, Heiner (2002): Komposition als Inszenierung, hg. v. Wolfgang Sandner, Leipzig: Henschel Verlag
- Gutton, Jean-Pierre (2000): Bruits et sons dans notre histoire: essais sur la reconstitution du paysage sonore, Paris: Presses Univ. de France
- Hegarty, Paul (2007): Noise/Music: A History, New York: Continuum
- Howes, David (Hg.) (2005): Empire of the Sense. The Sensual Cultural Reader, Oxford
- Kahn, Douglas (1999): Noise, water, meat. A history of sound in the arts, Cambridge, Mass. [u.a.]: MIT Press
- Kleiner, Markus S. und Achim Szepanski (2003) Soundcultures. Über elektronisch und digitale Musik, Frankfurt/M.: Suhrkamp
- LaBelle, Brandon (2008): Background Noise: Perspectives on Sound Art, New York: Continuum
- LaBelle, Brandon (2010): Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life, Continuum Inter. Publis.
- La Motte-Haber, Helga de (Hg.) (1999): Klangkunst: Tönende Objekte und klingende Räume. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 12, Laaber
- La Motte-Haber, Helga de, Matthias Osterwold und Georg Weckwerth (Hg.) (2006): Katalog „sonambiente berlin 2006 - klang kunst sound art“, Heidelberg
- Ross, Alex (2009): The Rest is Noise. Das 20. Jahrhundert hören, München: Piper
- Ruschkowski, André (1998): Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Stuttgart: Reclam
- Russolo, Luigi (2003): L'art des bruits. Manifeste futuriste 1913, Paris: Éd. Allia
- Schaeffer, Pierre (1966): Traité des objets musicaux, Paris: Seuil

- Schulze, Holger (Hg.) (2008): Sound Studies: Traditionen - Methoden - Desiderate: Eine Einführung, Bielefeld: transcript
- Shapiro, Peter, Rob Young, Simon Reynolds und Kodwo Eshun (2004): Modulations. Une histoire de la musique électronique, Paris: Allia
- Spehr, Georg (2009): Funktionale Klänge: Hörbare Daten, klingende Geräte und gestaltete Hörerfahrungen, Bielefeld: transcript
- Sterne, Jonathan (2005): The audible past: cultural origins of sound reproduction, Durham, NC [u.a.]: Duke Univ. Press
- Suisman, David und Susan Strasser (Hg.) (2009): Sound in the Age of Mechanical Reproduction, Univ of Pennsylvania Press
- Tadday, Ulrich (2008): Klangkunst, München: edition + kritik
- Thurmann-Jajes, Anne, Sabine Breitsameter und Winfried Pauleit (Hg.) (2005): Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur; eine Dokumentation der Intern. Tagung v. 30.9.-2.10.2005, anlässlich des Ausstellungsprojektes zur Sound Art im Neuen Museum Weserburg Bremen (21.8.-27.11.2005), Köln: Salon Verlag
- Wishart, Trevor (1996): On Sonic Art (Studies in Anthropology and History), Amsterdam: Harwood Acad. Publ.

### 3 Klang/Architektur

- Arteaga, Alex, Thomas Kusitzky und Christoph Gehr: Auditive Architektur, in: derivé, Zeitschrift für Stadtforschung, Nr. 27, April-Juni 2007 (Stadt Hören), 22-24
- Bandt, Ros (2007): Hearing Places: Sound, Place, Time and Culture, Cambridge Scholars Publishing
- Baum, Andreas (2004): Lärm als Umweltproblem. Umwelt- und Verkehrsverbände zur Lärmgesetzgebung, online: Quelle: <http://www.dradio.de/dlf/sendungen/umwelt/235620/> (Stand: 21.09.2011)
- Brüstle, Christa (2009): Klang als performative Prägung von Räumlichkeit, in: Kommunikation, Gedächtnis, Raum, hg. v. Moritz Csáky und Christoph Leitgeb, Bielefeld: transcript, 113-129
- Dockray, Sean, Fiona Whitton, Tom Pilla, and Erik Carver (2004): Building Sound, online: <http://spd.e-rat.org/writing/building-sound.html> (Stand: 21.9.2011)
- Howard, Deborah (2010): Sound and Space in Renaissance Venice: Architecture, Music, Acoustics, Yale University Press (February 16, 2010)
- Justel, Elsa (2002): Space As Structural Function In Electroacoustic Music, online: <http://media.aau.dk/juko/AS5-Compositional%20Approaches/Justel.pdf> (Stand: 21.9.2011)

- Kleilein, Doris, Anne Kockelkorn, Gesine Pagels und Carsten Stabenow (Hg.) (2008): *tuned city. Zwischen Klang- und Raumspekulation*, Idstein: Kookbooks
- Martin, Elizabeth (1994): *Architecture as a Translation of Music: (Pamphlet Architecture 16)*, Princeton Architectural Press
- Muecke, Mikesch W. und Miriam S. Zach (2007): *Resonance: Essays on the Intersection of Music and Architecture*, Ames, Iowa [u.a.]: Culicidae Architectural Press
- Ripley, Colin, Marco Polo und Arthur Wrigglesworth (Hg.) (2007): *In the Place of Sound: Architecture | Music | Acoustics*, Cambridge Scholars Publishing
- Schafer, Murray R. (1993): *The Soundscape*, Destiny Books
- Worrall, David (1998): *Space in sound: sound of space*, Organised Sound, Volume 3 Issue 2, August 1998, 93-99

#### **4 Hören/Wahrnehmen**

- Merleau-Ponty, Maurice (1976): *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin: DeGruyter
- Espinet, David (2009): *Phänomenologie des Hörens: eine Untersuchung im Ausgang von Martin Heidegger*, Tübingen: Mohr Siebeck
- Fastl, Hugo und Eberhard Zwicker (2006): *Psychoacoustics: Facts and Models (Springer Series in Information Sciences)*, Berlin: Springer
- Roederer, Juan G. (1999): *Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik*, Berlin: Springer
- Schafer, Murray (2010): *Die Ordnung der Klänge: Eine Kulturgeschichte des Hörens*, Mainz: Schott Music

#### **5 Leerstand**

- Anderl, Stephan (2005): *Büroimmobilienmarkt München wirtschaftlicher Umgang mit Leerständen*, Diplomarbeit Hochschule Nürtingen, online: [opus.bsz-bw.de/fhnu/volltexte/2005/255/pdf/Diplomarbeit.pdf](http://opus.bsz-bw.de/fhnu/volltexte/2005/255/pdf/Diplomarbeit.pdf) (Stand: 21.9.2011)
- Hayoz, Stephan (2008): *Nachhaltige Entwicklung einer Zwischennutzung. Untersuchung der Entwicklung des ehemaligen Industriegebiets Lagerplatz auf dem Sulzer-Areal Winterthur in ein lebendiges Stadtquartier*, Diplomarbeit Universität Zürich, online: [www.zwischennutzung.net/downloads/DA\\_Hayoz\\_Lagerplatz\\_2008\\_kl.pdf](http://www.zwischennutzung.net/downloads/DA_Hayoz_Lagerplatz_2008_kl.pdf) (Stand: 21.9.2011)
- Willinger, Stephan (2005): *Leerstand als Möglichkeitsraum. Urbanistische*

Strategien zur Revitalisierung in den Innenstädten, in: Informationen zur Raumentwicklung Heft 6.2005, 397-407

## **6 Artistic Research**

Artistic Research, Texte zur Kunst, Juni 2011, 20. Jahrgang, Heft 82

Caduff, Corina, Fiona Siegenthaler und Tan Wälchli (Hg.) (2010): Kunst und Künstlerische Forschung, Zürcher Jahrbuch der Künste, hg. v. der Zürcher Hochschule der Künste, Zürich: Scheidegger & Spiess AG

Mersch, Dieter und Michaela Ott (Hg.) (2007): Kunst und Wissenschaft, München: Fink

Rheinberger, Hans-Jörg (1992): Experiment, Differenz, Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge, Marburg: Basilisken-Press

Sletteameas, Eivind (o.J.): Introduction to Art-as Research, [http://www.societyofcontrol.com/research/slette\\_artasres.htm](http://www.societyofcontrol.com/research/slette_artasres.htm) (Stand: 2.11.2010)

Zürcher Hochschule der Künste (Hg.) (2009): Künstlerische Forschung. Positionen und Perspektiven, subTexte 03